



M

V

I

D

A

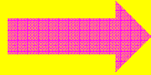
S

C

R

O





Compañía

Arte Pingüe Teatro nace en 2011 en Vigo. Especializada en *microteatro* busca el entretenimiento sin olvidarse de la crítica social. Trabajando en espacios reducidos consigue crear ambientes de intimidad que sorprenden al espectador al verse prácticamente dentro de la obra.

Con una línea clara de actuación, intentando que prime la calidad actoral por encima de espectáculos de artificio, utiliza los mínimos elementos y deja que el espectador disfrute, al mismo tiempo, de la obra y de su propia imaginación, consiguiendo que nadie quede indiferente.





Microvidas

Escrita por José Mejuto, *Microvidas* surge de la necesidad de mostrar el actual clima social. Busca encontrar en las pequeñas escenas de personas anónimas, casi invisibles para el sistema, el pilar sobre el que se sostiene la sociedad. El *humor ácido* se siente en cada palabra, en cada silencio. Pretende entretener y divertir, al mismo tiempo que obliga al espectador a plantearse de qué se está riendo.

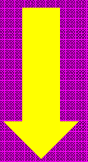


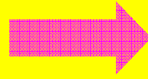
Todo ello provoca, inevitablemente, una sensación extraña. Escenas sin conexión aparente buscan a un espectador activo que encuentre el placer de descubrir que todo está interconectado.

Con un texto fresco y actual pretende conseguir la sonrisa permanente más que la carcajada. Muestra escenas cotidianas donde los personajes reaccionan de forma natural a sus *situaciones dispares*, creando la paradoja mental de lo inevitable frente a lo que se quiere evitar. Cuatro personajes entrelazados que se desnudan ante la pequeñez de la vida diaria en comparación con el macrocosmos de su propia vida individual.

Microvidas muestra que toda decisión tomada, por muy nimia que sea, afecta a otras personas y de ahí a la creación de situaciones nuevas que afectan a la vida de todos los que nos rodean.

Una obra escrita y presentada al público con la humildad de mostrar lo que todos pueden ver y no hacen porque la *velocidad del mundo* no les deja.





Sinópsis

Cinco escenas entrelazadas de forma atemporal muestran cinco personajes que se van conociendo, amando y separando sin ninguna pretensión común más que la de ser felices.

Dos mujeres desconocidas intercambian unas palabras por azar y con una frase aparentemente banal, “...en algún sitio leí que un extraño puede solucionararte la vida”, es el comienzo de una relación mercantil.



Dos hombres se encuentran en un tanatorio y mientras uno está hundido por la desaparición de un familiar otro intenta aprovecharse de él.

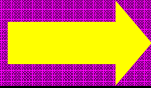
Un matrimonio intenta encontrar el amor en algún sitio de su pasado para crear un futuro en común mientras luchan en su *oscuro* presente.

Dos hermanos toman decisiones contra si mismos y el sistema mientras su abuela enferma reclama atención.

Una entrevista personal en la que no se busca trabajo muestra al entrevistador la patética vida que tiene y su condición de esclavo del sistema.

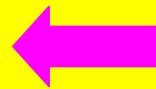


Ficha Artística



María	Eva Vila
Germán	Fernando Rambozzi
Hermana	María Francelina
Hermano	César Aldea
Obra	Microvidas
Autor	José Mejuto
Compañía	Arte Pingüe Teatro
Dirección	José Mejuto
Escenografía	Arte Pingüe Teatro
Vestuario	Arte Pingüe Teatro
Iluminación	María Francelina & José Mejuto

Ficha técnica



La compañía trasladará todo lo necesario para la representación, aún así se muestra una lista por si puede utilizarse lo que hay en la sala.

Duración	75 minutos (aprox.)
Público	A partir de 10 años
Espacio escénico	Mínimo 5 m x 3 m (ancho x fondo)
Sonido	Equipo reproductor de CD
Iluminación	Adaptable a la sala
Atrezzo	Una mesa de escritorio, dos sillas, un sofá, un cabecero de cama, un bafle, una guitarra eléctrica.



Eva Vila

- 1990-94 Licenciada en Arte Dramático por la Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD) de Madrid.
- 2013 Master de Artes Escénicas por la Universidad de Vigo.
- 2006-13 Profesora de la Escuela Municipal de teatro de Vigo.
- 2001-07 Miembro de la compañía de teatro Os Quinquilláns. Montajes: O mago de Oz, Moby Dick, As abellas, O circo das Máscaras e As viaxes de Gulliver.
- 1999-2006 Profesora de teatro en Educación Primaria y Secundaria.
- 1997-99 Miembro de la compañía *La Casa del Silencio*. Montaje: *NOREM3*.
- 1994-97 Miembro del Taller de Investigación de la Imagen Dramática Sensorial (TIID) de la Universidad Nacional de Colombia. Montajes: *Oráculos*, *La Feria de la Buena Ventura* y *El Hilo de Ariadna*. Realizan gira por Madrid, Gales, París, Bogotá, Caracas y Londrina (Brasil).
- 1995-2004 Actriz cuentacuentos en bibliotecas, editoriales. Montajes: *Cuentos de malacólogos y filibusteros*, *Arte con sentido*, *Primer Simposio del Animalito Liberao* y repertorio amplio de cuentos infantiles y de adultos.

Cofundadora de la compañía de teatro infantil *A Loca-Motora*.

Montajes

O tenderete da cachifallada, O Garavanzo, o Sapo e o Zapato, Carlota e Marieta dan a volta ao planeta, Carlota e Marieta van en avioneta e A Loca-Motora



María Francelina

Licenciada en la Escuela Superior de Arte Dramático de Málaga en el año 2006.

Ha participado, entre otros, en el “*Sumer Intensive Program*” impartido por Thomas Richards y los miembros del Workcenter of Jerzy Grotowski. Ha realizado diversos talleres temáticos a cargo de José Luis Raymond; Miguel Ángel Camacho; Etelvino Vázquez; Charo Amador; con el Teatro de La Abadía; con Maite Aguirre, con Fernando Hurtado, con Paco Azorín y con Rosa Álvarez.

Doblaje Videojuegos y libros Empresas XIT Estudio, Escuchalibros, Musikmaster.

Sol y Luna Cortometraje dirigido por Anxo García.

Cucu-Trash Creación e interpretación de sketches en el programa infantil/juvenil, **TV7Vigo**.

Navidad en Vigo Presentadora cabalgata/entrevistas a las autoridades políticas, **V7Vigo**.

Premio Mejor Actriz 2009 en el certamen de Teatro de Sada “**Premios Pintor Lugris**” con la obra *Elogio de la locura*.

Primer Premio del certamen “**Teatro Inmediato 2008**” convocado por el Ayuntamiento de Gondomar y la Compañía de teatro Vichelocrego.

Primer Premio del certamen “**Premios Carballo Jóvenes Promesas: Folla de Ouro 2008**”, en la modalidad de Mejor Espectáculo por *La asamblea de las mujeres*.

2011-2012	Mentiras y verdades de los cuentos -Varios personajes - Cía As Marías
2010-2011	Guía de la Ciudad de Vigo - Rosalía de Castro - Imaxinería, S.L. Macbeth – Bruja - Cía. Xerpo Cultural
2008-2009	De lo cotidiano: lo absurdo - Irene; la mujer de Blanco - Cía. Teatro Aforo Elogio de la Locura - La Locura - Cía. Teatro Aforo Ifigenia en Áulide – Coro - Cía Arela das Artes
2006-2008	La asamblea de las mujeres - Vieja, mujer y coro - Cía. SKENÉ Teatro La clase muerta - Mujer ignorante - Cía Blanca Vega El fantasma (musical) - Charo (soprano) - Dir. Alejandro Albero Paisaje con Argonautas - Argonauta - Cía. Xerpo Cultural
2004-2006	Quijote (musical) - Ama de llaves(soprano) - Dir. José M. Padilla Ligazón - La Ventera - Áncora Producciones Todos los viernes, cena - La madre - Cía. Andrés Mata



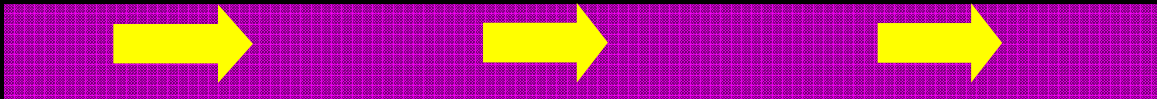
Fernando Rambozzi

Desde el 2010 es alumno de la Escuela Municipal de Teatro de Vigo.

En el 2012 representa el papel principal en “*A ópera de a patacón*”, adaptación de Roberto Vidal Bolaño partiendo de la ‘Ópera del Mendigo’ que John Gay.

Actualmente trabaja en el espectáculo “Manipulación” representado en el Festival de teatro alternativo Alt.0,7 en Vigo

Miembro activo de la Compañía Arte Pingüe Teatro, ha rodado diversos cortometrajes como actor y productor, y ha participado en varios de sus espectáculos teatrales.





César Aldea

FORMACIÓN

- Interpretación Teatral, Escola do Concello de Vigo. Tres años.
- “Interpretación ante la cámara”, curso de la Escuela Gallega de Cine, (EGACT).
- “Contact y danza contemporánea”, curso impartido por Chevy Muraday (Premio nacional de danza).
- “Performance Dynamics” curso de Clown impartido por Jhonny Melville.
- “Esgrima Teatral” curso impartido por Carlos Vizcaíno.
- Artes Marciales, cinturón negro de Judo.
- Danza Clásica con Esperanza Arrondo. Un año.
- Comedia dell'Arte con Antonia Céspedes. Un año.
- Voz, Marcelo Zubizarreta.

CORTOMETRAJES

- “O Show de...” de Samuel Lema, (presentador) protagonista.
- “Quero o meu balandro” de Oscar Galansky, (Pepiño) protagonista.
- “A guerra dos avós” (documental) de Oscar Galansky, Fanchuco, protagonista.
- “La canción de Femerlín” de Manuel Pena, (policía) reparto.

TEATRO

- “Mac...yes we can!” adaptación de Macbeth de Shakespeare, dirigido por Irene Moreira (bruja, Macduff).
- “Ifigenia en Aúlida” de Eurípides, dirigido por Charo Amador, (Menelao).
- “Elogio de la locura” de Erasmo de Rotterdam, dirigido por Leonel García, (Locura).
- “Olhares de perfil” de Alejandra Guibert, dirigido por Roberto Cordovani, (Fotógrafo).
- “Peregrinos da noite” de la Fura dels Baus, dirigido por Carlos Padriosa, (reparto).
- “En alta mar” de Slawomir Mrozeck, dirigido por Leonel García, (Mediano).

TELEVISIÓN

- “Matalobos” Voz Audiovisual, TVG (cap. 49) episódico.
- “O Nordés, última hora”, CTV, TVG (cap. 11) episódico.
- “Zapping Comando” Faro, Zopilote, CTV, TVG (1ª temporada) varios personajes.
- “Rías Baixas” Zenit Multimedia, TVG (Riqui, cap. 149-173), secundario.
- “Cota Roja” Zenit Multimedia, TVG (Terrorista), reparto.
- “Fábula, a terra meiga”, Producciones Vigo S.L., TVG (Salouco), protagonista.

Contacto

Arte Pingüe Teatro
Teléfono: 662 421 122

<http://artepingueteatro.wordpress.com/>

